FAQ

Comment choisir le meilleur logiciel pour traiter les fichiers Raw

par Jean-François Landry

Qu'est-ce qu'un fichier Raw?

Le fichier Raw rassemble l'information brute de source, telle que capturée par le capteur d'images, au moment de la prise de vue. Seuls les réglages utilisés lors de l'exposition l'ont créé, soit : la vitesse d'obturation, la valeur du diaphragme et la sensibilité ISO. Aucune compression, aucun réglage n'y ont été appliqués, donc aucune perte ni aucun ajout d'information postiche. Un fichier Raw, c'est un diamant, quoiqu'il soit toujours inclus dans sa kimberlite (sa pierre originale). C'est donc de l'information embryonnaire qu'il faut équarrir avec le plus grand soin afin d'extraire chacune des données qu'elle recèle. Pour ce faire, nous avons besoin des meilleurs outils. Il existe un foisonnement de logiciels spécialement conçus pour traiter les fichiers Raw, et chacun possède sa part de gloire et d'opprobre. Tous osent brandir, souvent à tort, la bannière de la perfection, mais chacun réussit à survivre dans cette jungle qui se veut pourtant impitoyable.

Sans frais... quoique sans grande prétention

Il y a d'abord les logiciels gratuits, inclus avec chacun de vos appareils : Canon (Digital Photo Professional), Olympus (Viewer), Pentax (Digital Camera Utility), Sony (Image Data Converter SR), etc. Ces logiciels réussissent adéquatement l'ouvrage pour lequel ils ont été conçus, mais sans grand raffinement. Parmi les « gratuités », on retrouve aussi Raw Therapee et Picasa. Leur travail est honnête, quoique le manque de profondeur des outils laisse un arrière-goût de « B- : Pourrait faire mieux » des professeurs de la petite école. Parmi les grands manufacturiers, seul Nikon (Capture NX) le propose en option, à grand coût, il va sans dire : 250 $. Par contre, le logiciel est particulièrement puissant, et coudoie sans aucune gêne les meilleurs de ce monde.

UN FICHIER RAW, C'EST UN DIAMANT, QUOIQU'IL SOIT TOUJOURS INCLUS DANS SA KIMBERLITE (SA PIERRE ORIGINALE).

Offert presque gratuitement

Adobe propose une solution « semi-gratuite », sous la forme d'un plugiciel (qui se greffe à Photoshop Elements, à Photoshop CS ou à Photoshop Lightroom) appelé Adobe Camera Raw (mieux connu sous l'acronyme ACR). Simple, efficace, docile, il est religieusement mis à jour dès la sortie de nouveaux modèles. Et chaque nouvelle génération apporte sa part de satisfaction. La version 6, entre autres, a su démontrer que le bruit de luminance et le bruit de couleur pouvaient être réduits sans trop affecter la netteté de l'image. Un coup de maître d'Adobe, qui avait réussi à nous prouver le contraire avec son filtre Réduction du bruit disponible sous Photoshop.

Sortez vos cartes de crédit!

Bibble demeure un outil de référence. Puissant, convivial, il permet l'utilisation de calques et la retouche sélective (ce qui n'est pas des plus fréquents). Particulièrement rapide, il jongle aussi bien avec des fichiers Raw, TIFF ou JPEG. Il incarne finalement ce qu'ACR aurait dû être... ou deviendra! Une histoire à suivre... DxO est loin d'être un nouveau venu. Il tire son épingle du jeu par sa correction automatique (et totalement géniale!) des distorsions optiques, des aberrations chromatiques, du vignettage et des anamorphoses de chacun des couples boîtier/objectif. Il suffit de télécharger les modules inhérents au matériel que vous utilisez et DxO s'occupe du reste. Désarmant d'efficacité.

Silkypix Developer Studio brille où les autres pèchent souvent : par la simplicité. Il est dédié aux grimpeurs amateurs emplis de passion qui cherchent à atteindre le sommet de L'Everest... à l'aide d'un télésiège. Capture One ne demeure pas en reste. Il semble allier la logistique du catalogage d'Adobe Lightroom et la puissance de traitement de Silkpix... en excluant la souplesse qu'apportent les calques de Bibble, bien sûr. Aperture mérite d'inscrire son nom au Top 5. Il se veut l'épigone d'Adobe Lightroom; bien fait, clair, et stable, il défend bien son territoire. Je m'en voudrais de laisser dans l'ombre quatre autres logiciels dignes d'intérêt : ACDSee Pro, IDimager, Raw Developer et BreezeBrowser Pro.

Voilà, la table est dressée. Bien sûr, la liste n'est en rien exhaustive; il suffit d'une courte recherche sur Internet pour en trouver ne serait-ce qu'une dizaine d'autres. Alors, quoi choisir? Voici la méthode.

IL EXISTE UN FOISONNEMENT DE LOGICIELS SPÉCIALEMENT CONÇUS POUR TRAITER LES FICHIERS RAW, ET CHACUN POSSÈDE SA PART DE GLOIRE ET D'OPPROBRE.

Presque tout un chacun de ces logiciels possède une version de démonstration de 30 jours. Il est important d'en essayer quelques-uns, pour jauger l'interface, la facilité, la puissance des outils face à ses propres problèmes de prise de vue (bruits, balances des blancs, aberrations chromatiques, distorsions optiques, etc.).

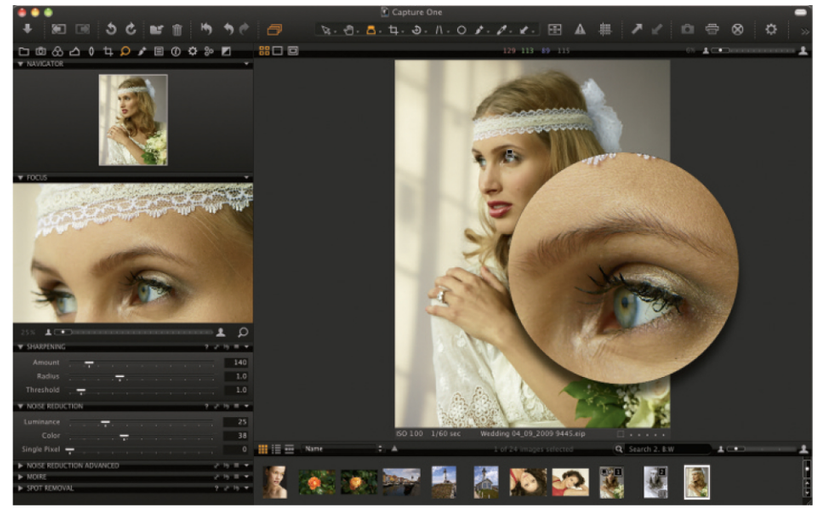
Ensuite, après avoir procédé par élimination, on achète celui qui nous semble le plus performant en fonction de ses besoins. Et une fois cette étape franchie, il est important D'ARRÊTER DE BUTINER, de fleur en fleur, en se demandant si le meilleur des choix a été fait. Le meilleur logiciel de traitement de fichiers Raw est CELUI QU'ON CONNAÎT! Point final. Qu'importe si le voisin a fait un choix différent. On lit le manuel d'instructions, on apprend, on pratique, jusqu'à ce que son utilisation devienne une seconde nature. Mon choix personnel? Non, vous ne le saurez pas. Je ne veux voir personne butiner mes fleurs... ■

LES LOGICIELS DE TRAITEMENT RAW

RAW THERAPEE // PC/Mac // gratuit // www.rawtherapee.com
PICASA // PC/Mac // gratuit // picasa.google.com
ADOBE CAMERA RAW // semi-gratuit // inclut avec Photoshop Elements, CS et Lightroom // www.adobe.com
BREEZEBROWSER PRO // PC seulement // 70 $ // www.breezesys.com
IDIMAGER // PC seulement // 70 $, version Personal; 140 $, version Pro // www.idimager.com
ACDSEE PRO // PC/Mac // 100 $, version PC; 170 $, version Mac // www.acdsee.com
BIBBLE // PC/Mac // 100 $, version Lite; 200 $, version Pro // www.bibblelabs.com
RAW DEVELOPER // Mac seulement // 125 $ // www.iridientdigital.com
CAPTURE ONE // PC/Mac // 130 $, version Express; 600 $, version Pro // www.phaseone.com
DXO // PC/Mac // 170 $, version Standard; 300 $, version Elite // www.dxo.com
APERTURE // Mac seulement // 200 $ // www.apple.ca
SILKYPIX DEVELOPER STUDIO // PC/Mac // 210 $, version Standard; 340 $, version Pro // www.silkypix.com
NIKON CAPTURE NX // PC/Mac // 250 $ // www.nikon.ca

CAPTURE ONE PRO

APERTURE



SILKYPIX DEVELOPER STUDIO